

## **PROVA DE INGLÊS**

### **Text I**

Based on the text below, answer questions 1, 2 and 3.

#### **Ships and seamanship**

By Jan Bill

Although shipbuilding traditions in Viking-Age Scandinavia were not fundamentally different from those in other parts of northern Europe, archaeological evidence shows that Viking ships were lighter, slimmer, faster, and thus probably better sailers than the heavier vessels used by the English and, presumably, the Franks at that time.

There are two main reasons for these differences. The first is geographical. In Scandinavia waterways and access to the sea were more important factors in determining the location of settlements than they were in other parts of northern Europe. In Norway and Sweden most people lived near the coast or around large lakes, while the forests and mountains were very sparsely settled. Inland waterways were not only sheltered; they were also routes to the sea. No part of Viking-Age Denmark was far from the sea; it was virtually an archipelago, joined to the Continent by a narrow strip of land, and separated from the interior of the great Scandinavian peninsula by a deep barrier of forest. These natural features also meant that the authority of many rulers in Viking-Age Scandinavia, unlike that of their contemporaries in Europe, to a large extent depended on ships and control of the sea. The extensive empire that Danish kings ruled at the end of the eighth century was to a significant degree based on naval power.

The second reason is historical. Scandinavia was sufficiently remote from the Romans and, later, the Franks for its political and religious life to flourish relatively unaffected by the transformations that occurred in other parts of Europe in the first millennium AD. One feature that survived was the central role of the ship as both a religious and secular symbol, a role that is illustrated by the fact that Bronze-Age stone ship-settings and metal representations of ships were already well developed over a thousand years before Christ. The symbolic significance of ships naturally led to refinements in their construction: a fine ship conferred prestige on its owner. In the clash between Christian and Nordic culture that occurred in the Viking Age, ship burials were more frequent than they had previously been,

implying that ships had acquired even greater significance as a religious symbol, at least among the pagans who resisted the advance of the new religion.

The symbolic and practical importance of ships in early Scandinavian society resulted in such improvements in ship design that Scandinavians were well equipped in comparison with other north Europeans. The contrast was all the greater because in many parts of Europe one of the main functions of ships had long been to carry cargoes, a purpose for which speed and elegance were not highly prized qualities. On the Atlantic and the North Sea Viking ships met the same challenges as the ships of the English, Frisians, and Franks, but they did so for different reasons.

(From: The Oxford Illustrated History of the Vikings.)

### **1ª Questão**

In “*On the Atlantic and the North Sea Viking ships met the same challenges as the ships of the English, Frisians, and Franks, but they did so for different reasons*” the verb ‘met’ is the past tense of the verb ‘meet’. The verb ‘meet’ is an irregular verb. Choose the option that contains only irregular verbs:

- (A) fling, spread, wring, stick, slide.
- (B) pay, read, found, write, shrink.
- (C) run, find, catch, frighten, smite.
- (D) fold, forbid, rehear, stick, tread.
- (E) thrust, sweep, put, drown, dig.

### **2ª Questão**

Choose the correct option according to the text:

- (A) The vessels used by the English were slenderer than Viking ships.
- (B) The pagans ruled out the ship as a religious symbol.
- (C) Access to the sea was disregarded when deciding on settlement locations.
- (D) Natural features had a detrimental impact on seamanship.
- (E) Mountains were scantily occupied in Norway and Sweden.

### 3ª Questão

In what option the word '*fine*' is used with the same meaning as in "[...] a *fine* ship conferred prestige on its owner." Choose the correct option.

- (A) She has inherited her mother's fine features.
- (B) Offenders will be liable to a heavy fine.
- (C) I was feeling fine when I got up this morning.
- (D) They have a well-stocked cellar full of fine wines.
- (E) The baby's head was covered in fine blond hair.

### 4ª Questão

Choose the option that all numbers are correct:

- (A) forty, ninety, ninth, twelfth, twenty-fourth.
- (B) fourty, ninety, nineth, twelfth, twenty-fourth.
- (C) forty, ninety, nineth, twelfth, twentieth-fourth.
- (D) forty, ninety, ninth, twelfth, twentieth-fourth.
- (E) forty, ninety, ninth, twelfth, twenty-fourth.

### 5ª Questão

Mark the alternative that has a conjunction with the idea different from the others.

- (A) Nevertheless.
- (B) Unlike.
- (C) Notwithstanding.
- (D) Nonetheless.
- (E) Unless.

### 6ª Questão

Which option is correct to complete the sentences below?

- I- Therapy is good \_\_\_\_\_ life.
- II- She doesn't seem attractive \_\_\_\_\_ him.
- III- Kindness is important \_\_\_\_\_ a public person.
- IV- I'll be there \_\_\_\_\_ May 21<sup>st</sup>.
- V- Summer starts \_\_\_\_\_ December in Brazil.

- (A) for-to-for-on-in.
- (B) to-for-to-on-in.
- (C) for-to-to-in-on.
- (D) to-to-for-in-on.
- (E) to- for-to-in-on.

### Text II

Based on the text below, answer questions 7, 8 and 9.

#### Dance The Night Dua Lipa

Baby, you can find me under the lights  
Diamonds under my eyes  
Turn the rhythm up, don't you wanna just  
Come along for the ride?  
Ooh, my outfit so tight  
You can see my heartbeat tonight  
I can take the heat, baby, best believe  
That's the moment I shine

Cause every romance shakes and it bends  
Don't give a damn  
When the night's here, I don't do tears  
Baby, no chance  
I could dance, I could dance, I could dance

Watch me dance, dance the night away  
My heart could be burning, but you won't see it on  
my face  
Watch me dance, dance the night away  
I still keep the party running, not one hair out of  
place

Lately, I've been moving close to the edge  
Still be looking my best  
I stay on the beat, you can count on me  
I ain't missing no steps

Cause every romance shakes and it bends  
Don't give a damn  
When the night's here, I don't do tears  
Baby, no chance  
I could dance, I could dance, I could dance

Watch me dance, dance the night away  
My heart could be burning, but you won't see it on  
my face  
Watch me dance (dance), dance the night away  
(uh-huh)  
I still keep the party running, not one hair out of  
place  
When my heart breaks (they'll never see it, never see  
it)  
When my world shakes (I feel alive, I feel alive)

I don't play it safe (ooh)  
Don't you know about me? (uh-huh)  
I could dance, I could dance, I could dance

Even when the tears are flowing like  
diamonds on my face  
I still keep the party going, not one hair out  
of place (yes, I can)  
Even when the tears are flowing like  
diamonds on my face (yes, I can, yes, I can)  
I still keep the party going, not one hair out of place

Watch me dance, dance the night away (uh-huh)  
My heart could be burning, but you won't see it on my  
face  
Watch me (dance) dance, dance the night away  
(uh-huh)  
I still keep the party running, not one hair out of place

When my heart breaks (they'll never see it, never see  
it)  
When my world shakes (I feel alive, I feel alive)  
I don't play it safe (ooh)  
Don't you know about me? (uh-huh)  
I could dance, I could dance, I could dance

(From: [letras.mus.br/dua-lipa/dance-the-night](http://letras.mus.br/dua-lipa/dance-the-night))

### 7ª Questão

In the sentence, "*Lately I've been moving close to the edge*", there is an example of:

- (A) present continuous tense.
- (B) present perfect tense.
- (C) present perfect continuous tense.
- (D) past perfect tense.
- (E) past perfect continuous tense.

### 8ª Questão

It is possible to infer from the song that (she):

- (A) can dance the night away because she is no longer in chains.
- (B) is happy even though her relationship is over.
- (C) although she is sad, she doesn't want to show it.
- (D) is celebrating the weakness of romance.
- (E) thinks that everyone in a relationship shouldn't dance.

### 9ª Questão

"*Don't give a damn*" the sentence in bold means:

- (A) what goes round, comes around.
- (B) a piece of cake.
- (C) all ears.
- (D) never mind.
- (E) break a leg.

### 10ª Questão

Choose the option that correctly completes the blanks below, respectively:

Kite boards - they're a familiar sight on many beaches, tearing \_\_\_\_\_ the water at phenomenal speeds. They are often taking \_\_\_\_\_ several feet into the air, usually with some fit, young person in a wetsuit clinging on \_\_\_\_\_ dear life. Kite sailing started to develop as a sport in the 1980s, but it really took \_\_\_\_\_ with the advent of a new type of inflatable kite in the late 1990s. It's an exhilarating sport and ideal for long summer afternoons on the beach. But as \_\_\_\_\_ going out to sea, let alone crossing an open stretch of ocean, forget it.

(Adapted from: *Voices from the sea.*)

- (A) apart, up, into, out, in
- (B) up, over, across, after, about
- (C) across, off, for, off, for
- (D) into, out, to, up, to
- (E) in, to, about, in, after

### 11ª Questão

Choose the option that all words are "false cognate".

- (A) Exit, fabric, hazard, intend, vessel.
- (B) Lace, legend, lunch, mayor, style.
- (C) Realize, attend, balcony, dent, enroll.
- (D) Medicine, pull, push, sensible, shy.
- (E) Tax, actually, agenda, baton, intelligent.

### Text III

Based on the text below, answer questions 12 and 13.

After making his name battling zombies in 28 Days Later and ruling a ruthless gang in Peaky Blinders, Cillian Murphy has now been recognised as a Hollywood heavyweight after winning his first Oscar for playing the father of the atomic bomb in Oppenheimer.

As an actor with a serious reputation and a serious talent, it was refreshing that the first thing to come out of Murphy's mouth when he went on stage to accept his best actor statuette was a joyful laugh. Not someone usually given to public displays of emotion, it was clear how much winning an Oscar meant.

He may have been the frontrunner to win throughout awards season, but he was still "a little overwhelmed" to have the Oscar in his hand, he told the audience. Declaring himself "a very proud Irishman" - the first Irish-born star to win best actor at the Oscars, in fact - he did then get serious.

Clearly conscious of his winning role as J Robert Oppenheimer, the US theoretical physicist whose work gave humanity the potential for nuclear annihilation, he dedicated the award to "the peacemakers everywhere".

(By: Steven McIntosh and Ian Youngs, Entertainment reporters. bbc.com)

#### 12ª Questão

*"Not someone usually given to public displays of emotion".*

According to the text line Murphy is:

- (A) outgoing.
- (B) foolish.
- (C) dedicated.
- (D) snobbish.
- (E) introverted.

#### 13ª Questão

Considering the text, it is safe to say that Cillian Murphy:

- (A) is not "overwhelmed" enough.
- (B) is still "a little overwhelmed".
- (C) is proud just because he is an Irishman.
- (D) is the best actor at the Oscars, so he's proud of himself.
- (E) is the only actor with a serious reputation and a serious talent.

#### 14ª Questão

The sentences are grammatically correct, EXCEPT in:

- (A) I have always a delicious breakfast in the morning.
- (B) Jane is always complaining about her parents.
- (C) People are vulnerable.
- (D) Taylor Swift will probably not return to Brazil again.
- (E) Ronaldo was never the best!

#### 15ª Questão

Choose the grammatically correct option.

- (A) We want them each to study hard for exams.
- (B) Mary kissed them each.
- (C) By March, whole Rio de Janeiro was under water.
- (D) None of my parents went to the beach yesterday.
- (E) There is very much water coming through the ceiling.

#### 16ª Questão

Read the sentences below.

- I) He likes his employees to speak quietly.
- II) Even in spring, the girl wears a tight coat and gloves.
- III) Your English is good.
- IV) You speak English well.

The underlined words function, respectively, are

- (A) noun, adjective, adverb, adjective.
- (B) noun, verb, adverb, adjective.
- (C) adjective, verb, adverb, noun.
- (D) noun, adjective, adjective, adverb.
- (E) adjective, adjective, adverb, adverb.

### 17ª Questão

Choose the option that is grammatically correct.

- I – He oughtn't to do that.
- II – You had better not to be late for your first class in the new school.
- III – It might be very expensive.
- IV – I must to get some sleep.
- V – We needn't take coats with us.

- (A) I, II and III
- (B) II, III and IV
- (C) I, III and V
- (D) II, IV and V
- (E) III, IV and V

### 18ª Questão

Read the comic strip below.



Choose the correct option.

All the words below have the same meaning as “cleared up”, EXCEPT for

- (A) to scorn
- (B) to fade away
- (C) to disappear
- (D) to vanish
- (E) to go missing

### 19ª Questão

The superlative form of the adjectives “easy”, “little”, “far” and “expensive” are, respectively,

- (A) easiest, littlest, furthest and most expensive.
- (B) easiest, least, furthest and most expensive.
- (C) easiest, littlest, farthest and more expensive.
- (D) easier, littler, farer and more expensive.
- (E) easiest, littlest, farthest and expensivest.

### 20ª Questão

Choose the option that correctly completes all blanks below, respectively:

- I – Jane hit the \_\_\_\_\_ on the head when she said most people can use a computer without knowing how it works.
- II – They tied themselves up in \_\_\_\_\_ over the seating arrangements for the party.
- III – You’re going to have to \_\_\_\_\_ down to improve your grades if you want to get into a good college.
- IV – She came to the United States thinking it was the land of milk and \_\_\_\_\_.
- V – Their approach to sports teaching broke the \_\_\_\_\_.

- (A) I – nail; II – knots; III – knuckle; IV – honey; V- mold
- (B) I – foot; II – laces; III – put; IV– money; V– routine
- (C) I – finger; II – uproar; III – calm; IV – happiness; V – expectations
- (D) I – hand; II – discussions; III – break; IV – dream; V – team
- (E) I – wall; II – problems; III – scroll; IV – bread; V – things

## **PROVA DE PORTUGUÊS**

### **Homem no Mar**

Rubem Braga

De minha varanda vejo, entre árvores e telhados, o mar. Não há ninguém na praia, que resplende ao sol. O vento é nordeste, e vai tangendo, aqui e ali, no belo azul das águas, pequenas espumas que marcham alguns segundos e morrem, como bichos alegres e humildes; perto da terra a onda é verde.

Mas percebo um movimento em um ponto do mar; é um homem nadando. Ele nada a uma certa distância da praia, em braçadas pausadas e fortes; nada a favor das águas e do vento, e as pequenas espumas que nascem e somem parecem ir mais depressa do que ele. Justo: espumas são leves, não são feitas de nada, toda sua substância é água e vento e luz, e o homem tem sua carne, seus ossos, seu coração, todo seu corpo a transportar na água.

Ele usa os músculos com uma calma energia; avança. Certamente não suspeita que um desconhecido o vê e o admira porque ele está nadando em uma praia deserta. Não sei de onde vem essa admiração, mas encontro nesse homem uma nobreza calma, sinto-me solidário com ele, acompanho o seu esforço solitário como se ele estivesse cumprindo uma bela missão. Já nadou em minha presença uns trezentos metros; antes, não sei, duas vezes o perdi de vista, quando ele passou atrás das árvores, mas esperei com toda confiança que reaparecesse sua cabeça, e o movimento alternado de seus braços. Mais uns cinquenta metros, e o perderei de vista, pois um telhado o esconderá. Que ele nade bem esses cinquenta ou sessenta metros, isto me parece importante, é preciso que conserve a mesma batida de sua braçada, que eu o veja desaparecer assim como o vi aparecer, no mesmo rumo, no mesmo ritmo, forte, lento, sereno. Será perfeito; a imagem desse homem me faz bem.

É apenas a imagem de um homem, e eu não poderia saber sua idade, nem sua cor, nem os traços de sua cara. Estou solitário com ele, e espero que ele esteja comigo. Que ele atinja o telhado vermelho, e então eu poderei sair da varanda tranquilo, pensando – “vi um homem sozinho, nadando no mar; quando o vi ele já estava nadando; acompanhei-o com atenção durante todo o tempo, e testemunho que ele nadou sempre com firmeza e correção; esperei que ele atingisse um telhado vermelho, e ele atingiu”.

Agora não sou mais responsável por ele; cumpri o meu dever, e ele cumpriu o seu. Admiro-o. Não consigo saber em que reside, para mim, a grandeza de sua tarefa; ele não estava fazendo nenhum gesto a favor de alguém, nem construindo algo útil; mas certamente fazia uma coisa bela, e a fazia de um modo puro e viril.

Não desço para ir esperá-lo na praia e lhe apertar mão; mas dou meu silencioso apoio, minha atenção e minha estima a esse desconhecido, a esse nobre animal, a esse homem, a esse correto irmão.

(Fonte: BRAGA, Rubem. *O verão e as mulheres*. 10 ed. Rio de Janeiro: Record, 2008. Texto adaptado.)

### **21ª Questão**

Assinale a opção em que a estratégia de coesão apresentada corresponde ao termo destacado no trecho retirado do texto.

- (A) “Mais uns cinquenta metros, e o perderei de vista, pois um telhado o esconderá” (3º§) – pronome oblíquo átono de valor substantivo, referente ao numeral “cinquenta”, na expressão “cinquenta metros”.
- (B) “Mas percebo um movimento em um ponto do mar; é um homem andando. Ele nada a uma certa distância da praia, em braçadas pausadas e fortes” (2º§) – pronome pessoal do caso reto de valor substantivo, usado como elemento de referência a “homem”.
- (C) “Não desço para ir esperá-lo [...]” (6º§) – variação do pronome oblíquo átono “o”, que tem valor substantivo e substitui o termo “alguém”, mencionado no fim do parágrafo anterior.
- (D) “Justo: espumas são leves, não são feitas de nada, toda sua substância é água e vento e luz, e o homem tem sua carne, seus ossos, seu coração [...]” (2º§) – ambas as ocorrências do pronome possessivo “sua” remetem ao termo “espumas”, em respeito ao paralelismo sintático.
- (E) “Não desço para ir esperá-lo na praia e lhe apertar mão [...]” (6º§) – pronome oblíquo átono de valor substantivo, que exerce função de complemento do verbo “apertar”.

### 22ª Questão

Assinale a opção em que se faz a correta identificação do processo de formação dos termos destacados nos trechos.

- (A) “O vento é nordeste, e vai tangendo, aqui e ali, no belo azul das águas [...]” (1º§) - composição
- (B) “Ele nada a uma certa distância da praia, em braçadas pausadas e fortes [...]” (2º§) - derivação prefixal
- (C) “Certamente não suspeita que um desconhecido o vê e o admira [...]” (3º§) - derivação parassintética
- (D) “Agora não sou mais responsável por ele; cumpri o meu dever, e ele cumpriu o seu.” (5º§) - derivação imprópria
- (E) “Não desço para ir esperá-lo na praia e lhe apertar mão; mas dou meu silencioso apoio [...]” (6º§) - derivação sufixal

### 23ª Questão

Assinale a opção em que a vírgula foi empregada por um motivo diferente dos demais.

- (A) “[...] nada a favor das águas e do vento, e as pequenas espumas que nascem e somem parecem ir mais depressa do que ele.” (2º§)
- (B) “Mais uns cinquenta metros, e o perderei de vista [...]” (3º§)
- (C) “É apenas a imagem de um homem, e eu não poderia saber sua idade [...]” (4º§)
- (D) “[...] esperei que ele atingisse um telhado vermelho, e ele atingiu.” (4º§)
- (E) “[...] cumpri o meu dever, e ele cumpriu o seu.” (5º§)

### 24ª Questão

Assinale a opção em que o verbo em destaque foi empregado no modo indicativo:

- (A) “[...] que resplende ao sol.” (1º§)
- (B) “Que ele nade bem [...]” (3º§)
- (C) “[...] que conserva a mesma batida [...]” (3º§)
- (D) “[...] que ele esteja comigo.” (4º§)
- (E) “Que ele atinja o telhado [...]” (4º§)

### 25ª Questão

Assinale a opção em que se identifica, no texto, um desvio da norma gramatical em vigor, contudo muito comum na língua falada.

- (A) “Não há ninguém na praia, que resplende ao sol.” (1º§)
- (B) “Não sei de onde vem essa admiração, mas encontro nesse homem uma nobreza calma [...]” (3º§)
- (C) “Que ele atinja o telhado vermelho, e então eu poderei sair da varanda tranquilo [...]” (3º§)
- (D) “Não consigo saber em que reside, para mim, a grandeza de sua tarefa [...]” (5º§)
- (E) “[...] mas dou meu silencioso apoio, minha atenção e minha estima a esse desconhecido [...]” (6º§)

### 26ª Questão

Assinale a opção em que a transposição do discurso direto do trecho ““[...] acompanhei-o com atenção durante todo o tempo, e testemunho que ele nadou sempre com firmeza e correção [...]” para o discurso indireto foi feita corretamente.

- (A) Ele disse que tinha acompanhado-o com atenção durante todo o tempo, e testemunhou que ele tinha nadado sempre com firmeza e correção.
- (B) Ele disse que o acompanhara com atenção durante todo o tempo, e testemunhara que ele nadava sempre com firmeza e correção.
- (C) Ele disse que o acompanhou com atenção durante todo o tempo, e testemunha que ele nadou sempre com firmeza e correção.
- (D) Ele disse que o acompanhava com atenção durante todo o tempo, e testemunhou que ele nadava sempre com firmeza e correção.
- (E) Ele disse que o havia acompanhado com atenção durante todo o tempo, e testemunhava que ele havia nadado sempre com firmeza e correção.

### 27ª Questão

A partir da leitura e interpretação do texto de Rubem Braga, assinale a opção correta.

- (A) O texto apresenta o ponto de vista de um morador do litoral, que acaba se tornando expectador de todo o treino de natação de um desconhecido.
- (B) O narrador se sente parte da ação de nadar do desconhecido, designando propósitos a ambos naquele breve momento de contemplação.
- (C) Apesar de encher o desconhecido de elogios pelo seu belo nado, o narrador se sente incomodado por não poder agradecê-lo pessoalmente na praia.
- (D) O desconhecido nadava tão bem que seu corpo avançava com a mesma leveza que as espumas do mar, o que tornava a cena ainda mais admirável.
- (E) Mesmo que não trouxesse nenhum benefício a mais ninguém, o modo célere como o desconhecido nadava surpreendeu o narrador.

### 28ª Questão

Em relação ao gênero e ao tipo textual, pode-se afirmar que o texto de Rubem Braga é:

- (A) uma crônica, com tipologia predominantemente descritiva, pois descreve, com detalhes, a cena observada pelo narrador.
- (B) uma crônica, com tipologia predominantemente narrativa, pois relata uma cena que faz parte de um momento da vida cotidiana do narrador.
- (C) um conto, com tipologia predominantemente expositiva, pois apresenta, de forma clara e objetiva, a cena observada pelo narrador.
- (D) um conto, com tipologia predominantemente descritiva, pois retrata um universo de fantasia e acontecimentos.
- (E) um romance, com tipologia predominantemente narrativa, pois apresenta uma história completa composta por narrador, enredo, temporalidade, ambientação e personagens.

### 29ª Questão

Assinale a opção em que o pronome em destaque no trecho exerce a função sintática de objeto indireto.

- (A) “De minha varanda vejo, entre árvores e telhados, o mar.” (1º§)
- (B) “[...] mas encontro nesse homem uma nobreza calma, sinto-me solidário com ele [...]” (3º§)
- (C) “Que ele nade bem esses cinquenta ou sessenta metros, isto me parece importante [...]” (3º§)
- (D) “Estou solitário com ele, e espero que ele esteja comigo.” (4º§)
- (E) “Não consigo saber em que reside, para mim, a grandeza de sua tarefa;” (5º§)

### 30ª Questão

“Vi um homem sozinho, nadando no mar; quando o vi, já estava nadando” (4§).

A oração destacada é desenvolvida e tem valor adverbial temporal. Reescrevendo-a como uma oração reduzida de particípio e mantendo a correção gramatical teríamos:

- (A) Avistado-o, já estava nadando.
- (B) Visto-o, já estava nadando.
- (C) Quando o homem foi visto, ele já estava nadando.
- (D) Já tendo sido avistado o homem, ele já estava nadando.
- (E) Visto o homem, já estava nadando.

### 31ª Questão

“Ele nada a uma certa distância da praia [...]” (2º§)  
“Justo: espumas são leves, não são feitas de nada [...]” (2º§)

As duas palavras destacadas constituem um par de:

- (A) sinônimos.
- (B) parônimos.
- (C) antônimos.
- (D) homônimos.
- (E) hiperônimos.



### 32ª Questão

Analise o trecho:

“O vento é nordeste, e vai tangendo, aqui e ali, no belo azul das águas, pequenas espumas que marcham alguns segundos e morrem, como bichos alegres e humildes [...]” (1º§).

Assinale a opção que reúne as figuras de linguagem identificáveis no trecho acima.

- I – pleonismo
- II – eufemismo
- III – hipérbole
- IV – paradoxo
- V – prosopopeia
- VI – símile

- (A) Apenas I e IV.
- (B) Apenas III e IV.
- (C) Apenas II e V.
- (D) Apenas V e VI.
- (E) Apenas II e VI.

### 33ª Questão

“[...] e as pequenas espumas que nascem e somem parecem ir mais depressa do que ele.” (2º§)

“[...] é preciso que conserve a mesma batida de sua braçada [...]” (3º§)

As sentenças em destaque nos trechos correspondem, respectivamente, a orações subordinadas:

- (A) substantiva completiva nominal e substantiva predicativa.
- (B) adjetiva explicativa e substantiva subjetiva.
- (C) adjetiva restritiva e substantiva objetiva direta.
- (D) adjetiva explicativa e substantiva objetiva direta.
- (E) adjetiva restritiva e substantiva subjetiva.

### 34ª Questão

Em qual das passagens a seguir o termo ou a expressão em destaque pertence à mesma classe gramatical da palavra destacada em “Ele usa os músculos com uma calma energia; avança.” (3º§)?

- (A) “Já nadou em minha presença uns trezentos metros [...]” (3º§)
- (B) “Que ele nade bem esses cinquenta ou sessenta metros [...]” (3º§)
- (C) “[...] é preciso que conserve a mesma batida de sua braçada [...]” (3º§)
- (D) “[...] e testemunho que ele nadou sempre com firmeza e correção [...]” (4º§)
- (E) “Não consigo saber em que reside, para mim, a grandeza de sua tarefa [...]” (5º§)

### 35ª Questão

No sexto parágrafo, lê-se: “Não desço para ir esperá-lo na praia e lhe apertar mão; mas dou meu silencioso apoio, minha atenção e minha estima a esse desconhecido [...]”. Sem prejuízo à correção gramatical, nem ao sentido original, o trecho destacado poderia ser reescrito da seguinte maneira:

- (A) Porém dou meu silêncio apoiado, minha atenção e minha estima a esse desconhecido.
- (B) Contudo meu silêncio e apoio são dados, juntamente com minha atenção e minha estima, a esse desconhecido.
- (C) Não obstante o silencioso apoio é dado, juntamente com minha atenção e minha estima, a esse desconhecido.
- (D) Entretanto meu silencioso apoio, minha atenção e minha estima são dados por mim a esse desconhecido.
- (E) Conquanto dou meu silencioso apoio e minha atenta estima a esse desconhecido.

### 36ª Questão

“Justo: espumas são leves, não são feitas de nada, toda sua substância é água e vento e luz, e o homem tem sua carne, seus ossos, seu coração, todo seu corpo a transportar na água.” (2º§)

Nesta passagem, o emprego do sinal de dois pontos se justifica porque ele antecede:

- (A) uma citação.
- (B) um vocativo.
- (C) um aposto.
- (D) um exemplo.
- (E) uma restrição.

### 37ª Questão

Marque a única opção, na qual o termo sublinhado representa uma locução de valor adjetivo.

- (A) “Já nadou em minha presença uns trezentos metros; antes, com toda confiança que reaparecesse sua cabeça, e o movimento alternado de seus braços” (3º§).
- (B) “Certamente não suspeita que um desconhecido o vê e o admira porque ele está nadando em uma praia deserta” (3º§).
- (C) “Ele usa os músculos com uma calma energia” (3º§).
- (D) “(...) mas certamente fazia uma coisa bela, e a fazia de um modo puro e viril” (5º§).
- (E) “[...] e testemunho que ele nadou sempre com firmeza e correção [...]” (4º§).

### 38ª Questão

Sabe-se que a concordância verbal ocorre quando o verbo flexionado concorda com o núcleo do sujeito em número (singular/plural) e pessoa (1ª, 2ª, 3ª). Assim, no trecho “Não consigo saber em que reside, para mim, a grandeza de sua tarefa” (5º§), o verbo destacado concorda em número e pessoa com um sujeito:

- (A) simples anteposto.
- (B) oculto/elíptico recuperável pelo contexto.
- (C) composto.
- (D) indeterminado.
- (E) simples posposto.

### 39ª Questão

Assinale a opção em que o termo sugerido NÃO pode substituir o termo em destaque, pois alteraria o valor semântico do trecho.

- (A) “Não há ninguém na praia, que resplende ao sol.” (1º§) - brilha
- (B) “O vento é nordeste, e vai tangendo, aqui e ali, no belo azul das águas, pequenas espumas [...]” (1º§) - criando
- (C) “[...] assim como o vi aparecer, no mesmo rumo, no mesmo ritmo, forte, lento, sereno.” (3º§) - tranquilo
- (D) “[...] mas certamente fazia uma coisa bela, e a fazia de um modo puro e viril.” (5º§) - vigoroso
- (E) “[...] mas dou meu silencioso apoio, minha atenção e minha estima a esse desconhecido [...]” (6º§) - afeição

### 40ª Questão

Sobre o texto é INCORRETO afirmar que:

- (A) o narrador não sabe o motivo pelo qual admira o homem, mas acompanha sua ação, como se cumprisse uma missão.
- (B) o narrador sente solidariedade em relação ao homem.
- (C) há uma reflexão sobre o que pode despertar os nossos sentimentos em relação aos outros ou o que nos faz admirar alguém.
- (D) o narrador torna-se cúmplice do homem, de modo que, se o narrador continuar a observá-lo, ele continuará nadando.
- (E) o narrador compara o homem às espumas presentes no mar.